

DIARIO DECANO

# FARO da escola



Año: 171 Num. 7

ESTE PERIÓDICO UTILIZA PAPEL RECICLADO EN UN 80,5%

NIÑO JESÚS DE PRAGA

[www.farodevigo.es](http://www.farodevigo.es)

Jueves, 12 de junio de 2025

## VIGO HOXE



 Deputación  
Pontevedra

 **avanza**  
#MOBILITY4DO

 **VITRASA**

CONCELLO  
DE VIGO



 **FCC**

 **Vegalsa**  
EROSKI

COLABORAN

 **XERAIS**

 **CSIC**  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



# Vigo ejemplo urbano en movilidad de personas con movilidad reducida

En los últimos años en la urbe viguesa se han hecho esfuerzos evidentes por avanzar en movilidad, sostenibilidad, urbanismo, respeto y convivencia.



El Halo salva un desnivel histórico en Vigo. / LA VOZ DE GALICIA

## 5EP NJP / Vigo

Las personas con movilidad reducida (PMR) son las que tienen limitada la movilidad por motivos de discapacidad física, motriz, sensorial, intelectual o psíquica; o personas cuya movilidad se halla reducida por su avanzada edad, embarazo o cualquier tipo de lesiones.

Nuestra ciudad de Vigo está situada en pendiente. Las personas con movilidad reducida presentan mayores dificultades para llegar o acceder a muchos sitios de la ciudad, por ello se deben construir ciudades accesibles e inclusivas, lo que supone garantizar que todos, independientemente de su edad, movilidad o condición física, tengan el mismo acceso

a los recursos, incluyendo el tránsito y el uso de espacios públicos. En ocasiones, pasear por el centro histórico, encontrar una ruta sin barreras arquitectónicas, visitar un parque o acceder a un edificio público supone una verdadera

“odisea” para personas con discapacidad física.

Vigo ha trabajado en los últimos años por la mejora de su

accesibilidad y su entorno con la finalidad de trabajar para la eliminación de barreras urbanísticas, arquitectónicas y de comunicación.

El conocido programa Vigo Vertical que puso en marcha el Concello de Vigo para facilitar la movilidad en nuestra ciudad presenta:

- Ascensores urbanos

gratuitos disponibles para todos los ciudadanos.

- Rampas y escaleras mecánicas que facilitan la movilidad en silla de ruedas, con carritos de bebé o con dificultad para caminar...

para poder cruzar sin problemas, además de colocar semáforos con sonido para las personas invidentes.

- Colocación de mayor número de bancos para el descanso.



Rampas mecánicas de Gran Vía. / CONCELLO DE VIGO

- Adaptación de aceras evitando obstáculos innecesarios y modificación del acceso a pasos de peatones

- Nuevos carriles para bicicletas y peatonalizaciones de calles y avenidas.

- Para salvar desniveles de

terreno se diseñaron obras importantes como el Halo, un gigantesco mirador circular que comunica mediante un ascensor el centro comercial Vialia donde se encuentra la estación del tren de Urzaiz y la estación de autobuses con la zona baja de la ciudad.

- Transporte público más accesible.

También nos encontramos todavía con algunas dificultades. En algunas calles las aceras son muy estrechas y es muy difícil pasar con silla de ruedas.

Algunas calles presentan escalones y no están provistas de rampas.

No todas las calles tienen elementos para favorecer la movilidad ya que tienen escalones, bordillos e irregularidades del pavimento. Conductores que aparcen donde no deben y bloquean rampas o pasos de cebra.

Escasez de aparcamientos para personas con minusvalías o la obstrucción de los mismos.

Elementos en medio de la calzada que impiden la circulación de usuarios.

Calles sin señalizar debidamente.

Todos estos elementos dificultan el tránsito de personas con grado de capacidad motriz limitada.//

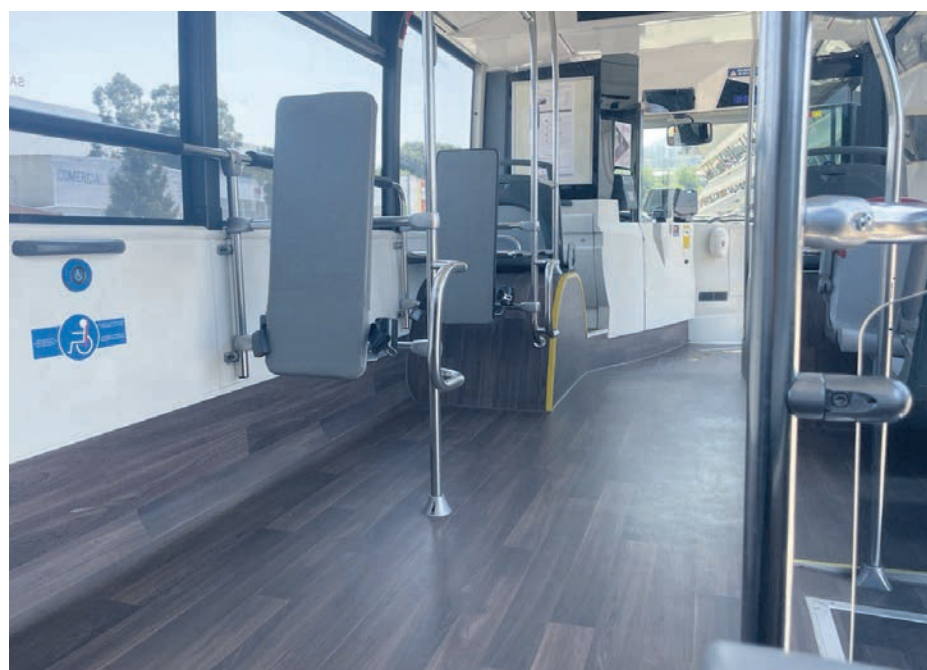
**Los esfuerzos por ayudar a la movilidad de PMR son patentes en Vigo**





# Los autobuses urbanos de Vigo ya viajan con personas con movilidad reducida

El transporte público de la ciudad olívica se adapta para facilitar la movilidad a larga distancia de todos los ciudadanos sin exceptuar a usuarios con sillas de ruedas o andadores.



MAR LÓPEZ / 5EPNJP

En la ciudad de Vigo el transporte público adaptado permite a las personas que presentan movilidad reducida puedan recorrer grandes distancias en nuestra ciudad. Cuando las personas con movilidad reducida intentan subir a un autobús de Vitrasa se

puede observar como su plataforma se inclina para facilitar el acceso y además se pueden sujetar en las barras que contiene en las puertas para no caerse. Una vez dentro del autobús urbano, las personas con movilidad reducida disponen de asientos especialmente reservados para ellos que todos

debemos respetar. En el caso de las personas en silla de ruedas, los buses constan de rampas que permiten que suban, espacios reservados para que puedan viajar con seguridad y botones de parada de fácil acceso para ellos. Además tienen un gesto de gran amabilidad y comprensión ya que permiten a las

personas en silla de ruedas y a su acompañante acceder gratuitamente al transporte en Vitrasa. Todos los ciudadanos podríamos necesitar estas facilidades en algún momento de nuestra vida por razones de estado de salud o por edad avanzada. Estar informado de nuestros derechos es clave para asegurar

una sociedad más equitativa y más accesible. El ejercicio activo de estos derechos no sólo beneficia la experiencia personal, sino que contribuye al bienestar colectivo de todas las personas con movilidad reducida, sea cual sea la dificultad o el grado de ésta. Vamos avanzando juntos sin duda.//







A camelia máis grande e antiga de Galicia está no Pazo de Quiñones de León de Vigo. / RTVE.ES

# Galicia, lugar único para admirar a beleza das camelias que viñeron de Asia no XVIII

O camelio máis alto do mundo está no Pazo de Lourizán, en Pontevedra, onde se ubica un dos centros de investigación forestal máis sobranceiros de España. A súa altura é de 20,5 metros.

5EP / NJP

As camelias chegaron a Galicia no século XVIII procedentes de países tropicais como China ou Xapón, con axuda de navegantes portugueses polas grandes rutas marítimas que unían Galicia e Portugal con Extremo Oriente. Galicia posúe as características óptimas para o cultivo da camelia. Un clima húmido, temperaturas mornas e solos fértiles e ácidos fan que o crecemento destas árbores sexa espectacular e sorprenda a expertos de todo o mundo. Nun principio instaláronas nos xardíns dos pazos e casas señoriais, pero co tempo plantáronse nos xardíns de toda a nosa xeografía.



No Castelo de Soutomaior podemos admirar bos exemplares de camelios. / ACEMELIA

Na Alameda de Santiago podemos observar diferentes especies. Ten un deseño de xardín mediterráneo con moitas especies subtropicais que a converten nun dos parques públicos

máis importantes de Europa, en canto a flora exótica. A flor que espertou a admiración da deseñadora de moda Coco Chanel está presente nos xardíns de Galicia durante to-

do o ano, pero a época invernal é a que máis se asocia a esta peculiar e fermosa planta, polo que é un momento ideal para visitar os lugares onde máis está presente.

O xénero *Camellia* agrupa a máis de 250 especies en todo o mundo, aínda que as máis coñecidas en xardinería son: *Camellia japonica*, *Camellia reticulata*, *Camellia sinensis* e *Camellia sasanqua*. Esta última, de flores olorosas, é moi apreciada en China para aromatizar o té que se produce a partir das follas da especie *C. sinensis*. Mesturando as distintas especies podemos obter novas variedades que según o método empregado para a súa obtención, son denominados de diferentes xeitos: híbridos, variacións e sports. Nembargantes é a *Camellia xaponica* a máis popular e a que deu lugar á maioría das variedades de xardín. //





# Esta árbore de orixe xaponesa ten a súa época de floración entre xaneiro e marzo.

A cidade celebra de forma rotatoria, alternando con Vilagarcía e Pontevedra, o Concurso Exposición Internacional da Camelia que este ano celebrouse en febreiro en Pontevedra na edición número 60.

REDACCIÓN / Vigo

No centro de Vigo atópase O Castro que é o mellor parque con vistas á ría na cidade. Este é un dos puntos de orixe de Vigo, onde se asentaron os primeiros poboadores. Na ladeira máis baixa do monte pódese visitar o seu xacemento castrexo e ver como era a vida aquí nos séculos antes de Cristo.

A subida a pé pode cansar un pouco pero sempre paga a pena. De camiño atoparemos as áncoras que lembran a Batalla de Rande. Nembargantes o tesouro do Castro está dentro das murallas da fortaleza do Castelo do Castro cos seus preciosos xardíns.

Aínda que Vigo ten como símbolo a oliveira, co tempo a cidade destacou polos camelios. A relación de Vigo coas camelias comezou hai máis de 150 anos, concretamente en 1860, coa chegada da Camelia xaponesa máis antiga da cidade, a coñecida como “Matusalén”. Este magnífico exemplar atopámolo no Pazo Quiñones de León situado no parque de Castrelos rodeado por outros camelios de gran porte e dun inmenso valor histórico. O Castro e Castrelos pertencen á Ruta da Camelia, que consta de catorce xardíns destacados, sendo Vigo a única cidade con dous lugares a visitar.

A camelia é símbolo de Vigo dende 1966, ano no que se celebra o II certame da camelia, e que en Vigo acadou tanta importancia que conver-



A Avenida das Camelias con ambas marxes das beirarrúas adornadas con esta especie de gran beleza. / CADENA SER



A Plaza de Compostela amosa moitos exemplares de gran idade e beleza. / MANTÉN SERVICIOS

teuse na “Exposición Internacional da Camelia”. Como símbolo da sona deste certame inaugurase ese ano a

Avenida das Camelias. En adiante a relación entre cidade e árbore non deixa de medrar; un documental de RTVE sobre

Vigo e a camelia do ano 1975 di «O agarimo que o galego sente pola súa terra parece simbolizarse nesta planta»

Vigo é a única cidade galega que da nome a unha gran avenida baixo a denominación desta árbore, e que por suposto está decorada con ela dando cor e iluminando tamén outras rúas viguesas durante os meses de inverno. Entre elas as rúas García Barbón, República Arxentina, Marqués de Valladares... E é que en Vigo se podería facer un percorrido polas principais rúas tendo sempre unha camelia ao noso carón, un paraíso de beleza natural dificilmente acadable noutros puntos do planeta.

Os vigueses tamén amósanlle o seu aprecio poñendo o seu nome a centros comerciais, garderías, clínicas, asesorías, floristerías e ata confiterías co nome da árbore.//





**Como chove miudiño.** En la calle Rosalía de Castro encontramos esta escultura de Barreiro fabricada en hierro naval en homenaje al poema.



**Las anclas.** Si visitáis el Castro encontraréis el Monumento a los Galeones de Rande mirando a la Ría de Vigo.

## Un paseo por monumentos de nuestra ciudad.

Hemos paseado por la ciudad poniendo otra mirada y descubriendo nuevos tesoros. Investigar sobre el origen de los monumentos más icónicos de Vigo nos ha dejado con ganas de darles un nuevo diseño. ¿Qué pasaría si les diésemos un poco de color? En 1º y 2º de Educación Primaria han creado estas maravillas que adornan nuestras calles//



**Los caballos.** Esta obra de Juan José Oliveira se titula oficialmente "La desbandada" y pesa 40 toneladas.



**Monumento a Julio Verne.** Dedicar un capítulo de su libro "20000 leguas de viaje submarino" a la bahía de Vigo.



**Monumento al trabajo.** "Os redeiros" es uno de los monumentos más llamativos de la ciudad por su tamaño.



**A todo color.** El paisaje de la ciudad de Vigo se ve de otra manera cuanto lo llenamos de color.





# VIGO, CIUDAD LLENA DE TESOROS REPARTIDOS POR TODA LA CIUDAD

Estos son algunos de los monumentos favoritos del alumnado de segundo de primaria del NJP.

REDACCIÓN / Vigo

En 2º EP hemos disfrutado haciendo un viaje en el tiempo en busca de los monumentos más célebres de la ciudad de Vigo. ¡Un lujo arquitectónico! Cada uno de los monumentos de Vigo narra una parte fundamental de su historia. La mezcla de influencias culturales y la riqueza de su patrimonio se reflejan en cada rincón, desde la imponente Puerta del Atlántico hasta los antiguos castros. Estos emblemas no solo embellecen la ciudad, sino que también nos invitan a conocer y apreciar una identidad histórica que perdura en el tiempo.

Una ciudad la conforman sus habitantes, sus edificios, sus calles y sus mares, pero, sin duda, también sus monumentos. Piezas de piedra, bronce o hierro que, minuciosamente esculpidas, representan a personajes que



1) Monumento a Rosalía de Castro (Pablo), 2) El pulpo de Gregorio Espino (Elvira), 3) El vendedor de periódicos (Alba), 4) Homenaje a la emigración (Claudia)

serán recordados por los siglos, rememoran importantes acontecimientos de la historia o simplemente adornan majestuosamente las plazas de la ciudad.

En Vigo son muchas las obras que se encuentran por sus calles y que, con el paso de tiempo, se han ido convirtiendo en símbolos para

la ciudadanía. Muchas de ellas son elementos indispensables que, a día de hoy, no solo homenajean hechos y personajes pasados, sino que han pasado a formar parte del imaginario vigués.

Muchos monumentos vigueses se han convertido en un símbolo de la ciudad. Algunos son puntos de encuentro, otros

simbolizan el espíritu de la ciudad o representan un momento de la historia de Vigo.

Estos monumentos son fácilmente reconocibles para cualquiera que haya visitado nuestra ciudad y hemos pensado añadirles color promoviendo una mayor vitalidad, creatividad y

conexión emocional con el monumento. Los colores, como una expresión visual de energía, pueden influir en nuestro estado de ánimo, motivación y bienestar. Con el color queríamos que cada monumento cobrara vida, que fuera un catalizador de cambio positivo en nuestras emociones y perspectivas, por eso antes de empezar le preguntamos:

¿Cómo te llamas?, Para qué te construyeron?, ¿Para qué te usamos hoy?

Lo esencial es “callejear” por Vigo y deleitarnos con lo que vemos y vivimos, tal vez uno tenga en mente ir a un monumento en concreto, pero quizás no sepa, que lo mejor de su viaje se encuentra en el mismo camino. Tener tiempo para observar es un divino tesoro en cualquiera de las rutas que hagáis, aprender a mirar nuestra ciudad, reconocer y respetar nuestros monumentos.//

CONCELLO  
DE VIGO



## VIGO, A MELLOR CIDADE PARA APRENDER

Becas libros e material escolar • Becas comedor

Becas inglés • Escolas infantís gratuitas





# Continúan las obras de restauración de la fachada del asilo del Barrio do Cura

El edificio de estilo neogótico fue demolido hace unos años. Los operarios trabajan en las obras de restauración, en las que el inmueble de piedra, esperemos recupere su esplendor original.

**GLORIA RODRÍGUEZ/  
6EP NJP**

En mayo de 1883, la Madre Teresa de Jesús Jornet, hoy Santa, recibió una carta de un sacerdote de Vigo pidiéndole que fundase una casa para los ancianos desamparados en esta ciudad.

El 16 de junio de ese año, llegó a Vigo Sor Teresa de Jesús Superiora General, acompañada de su secretaria y seis Hermanitas, instalándose en la casa 186 de la calle del Arenal, donde comenzaron a ejercer el mismo día la misión con diez pobres, no contando entonces con los elementos necesarios para atenderlos y sin otro lecho que el suelo recubierto con paja.

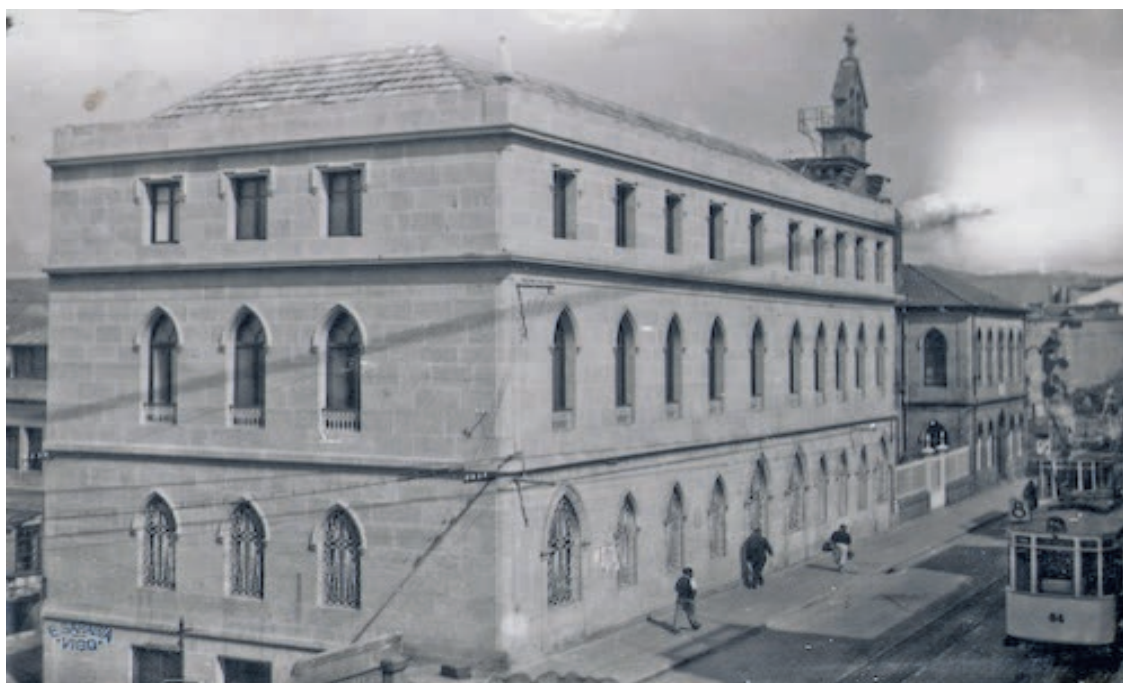
Poco después, la caridad del párroco D. Juan Manuel Pérez Martínez les hizo donación del terreno que ocupaba parte del antiguo edificio situado en la Avda. General Aranda, cuya obra fue construida en el año 1886, que luego se pasó a llamar Paseo de Alfonso.

En Vigo se conocen la iglesia y el asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Santa Marta, inaugurado en julio de 1910 en la calle luego llamada Pi y Margall, en el Barrio del Cura.

Fue obra del importante arquitecto Manuel Felipe Quintana en el que destaca la fachada de su iglesia, autor también de la iglesia de Santiago de Vigo. Su construcción fue lenta ya que se comenzó en 1892 y no se



El edificio de Manuel Felipe Quintana dignifica la imagen de el nudo entre Falperra, Pi i Margall y Paseo de Alfonso. / FACEBOOK



El Asilo de Santa Marta en los años 50 a su paso por el desaparecido tranvía. / FARO DE VIGO

terminaría hasta dieciocho años 1939.

después, aunque se le fueron haciendo añadidos según sus necesidades hasta llegado

Desde su fundación, han pasado por esta casa más de 4.000 ancianos, muchos de

ellos sin nadie a quien acudir.

En 2001 como consecuencia de unas viejas instalaciones que ya no cumplían con la

legislación, la congregación de monjas y los ancianos residentes con los que contaban se trasladaron a la nueva Residencia de Santa Marta en el barrio de Alcabre donde siguen en la actualidad y que cuenta con 12.000 metros cuadrados con amplias zonas verdes. Según registros del año 2018 eran 13 religiosas, 48 empleados externos y 146 ancianos en las nuevas dependencias.

Entre los edificios del Barrio del Cura se reconstruirá la fachada del asilo, elemento que se ha querido conservar como símbolo de unión entre el pasado y el futuro de la zona. La obra comenzó en octubre de 2024 y se calcula que estará finalizada en 2028.//





El Pazo de San Thomé, más conocido como "El Pazo de la Pastora". Años 40./ VIGO, LA ANTIGUA CIUDAD OLIVICA. FACEBOOK

# En Vigo existe un pazo gemelo del Pazo de Castrelos a poca distancia uno del otro

Con bastante seguridad, el Pazo de la Pastora nació como una fortaleza medieval que años después se reconvirtió en una casa señorial rural, como el resto de pazos gallegos.

EMMA FRAGA / 6EP NJP

El Pazo de la Pastora es un edificio histórico que está en el barrio de Castrelos, dentro de la parroquia de Santo Tomé de Freixeiro. Está dentro de una finca poblada de vegetación y árboles, lo que hace que esté un poco oculto y pase muy desapercibido.

Fue construido en el siglo XVI como residencia señorial para la nobleza gallega. Durante años, el Pazo de la Pastora fue un símbolo de poder y estatus, siendo habitado por familias influyentes. Uno de los personajes más destacados asociados al Pazo, fue Pedro Madruga, un noble gallego. Antaño se le conocía también como Pazo de San Tomé.



Parece ser que este pazo fue el modelo del conocido Pazo de Castrelos./ FACEBOOK

Mantiene el estilo característico de los pazos gallegos, con elementos que reflejan la arquitectura señorial de la época.

Presenta grandes muros de

piedra y amplios jardines que rodean el edificio, dándole un aire de misterio, lo que lo hace menos visible. Su construcción es rectangular con dos torres en los extremos de sillería y

mampostería encalada en algunas zonas. Tiene dos plantas. Fachada principal orientada al norte, de armoniosas proporciones, compuesta de cuerpo central

encalado flanqueado por las torres. En la planta principal, ventanas, balcón con frontón triangular. Sobre la puerta un adintelado escudo de armas. La fachada posterior consta de una amplio cuerpo central y dos más estrechos laterales. En la planta noble, siete balcones. En la cornisa, magnífico escudo y curioso detalle escultórico. La fachada sureste es de 1815.

El Pazo de la Pastora no está abierto al público, pero en ocasiones es utilizado para eventos manteniéndose como un símbolo de la historia y del legado de la nobleza gallega.

El Pazo de la Pastora es una joya arquitectónica y un testimonio del pasado nobiliario de nuestra ciudad de Vigo.//





La recordada fuente luminosa de la Plaza de España en los años 60. / TODO COLECCIÓN

## Vigo aún añora la fuente luminosa de la Plaza de España que nos recibía en su acceso a la ciudad

La fuente luminosa de la Alameda, que es más antigua, tiene similitudes con la desaparecida de la Plaza de España

MARTINA RODRIGO /  
6EPNJP

La Fuente Luminosa de la Plaza de España se inauguró el 3 de agosto de 1967 gracias a la donación del empresario cinematográfico Cesáreo González. En la ceremonia, miles de vigueses presenciaron el encendido de la fuente, diseñada por el ingeniero Carles Buigas, quien también creó la fuente de Montjuïc en Barcelona. La fuente constaba de un juego de luces de siete colores y un ciclo de 14 minutos.

En pleno se aprobó la aceptación de la donación, pero hubo oposición sobre su ubicación, ya que implicaba el traslado del monumento a los Héroes de la Reconquista.

La fuente fue retirada en 1991 para instalar el monumento a los caballos de Juan Oliveira.

Se rumoreó que la fuente fue desmontada y guardada en un almacén municipal.

Hoy sigue siendo un símbolo importante de Vigo, gracias a la generosa donación de González y su contribución al desarrollo de la ciudad.

Con una imagen similar la fuente que ocupa el espacio central de la Plaza de Compostela es una fuente luminosa proyectada en el año 1955 por el arquitecto municipal Emilio Bugallo

Orozco. El parterre central ya se construyó en la reforma de la plaza ejecutada en el año 1939. La fuente, que se eleva en el centro de un parterre, se compone de un vaso de planta circular con cuatro salientes de forma ojival, que siguen el trazado del parterre. En el centro de este vaso encontramos el recipiente central en granito, de planta circular y decorada con estrías. Del centro de este brota el chorro principal de la fuente.//



Fuente luminosa en el centro de la Alameda. / TODO COLECCIÓN

## La fuente de la Barroca en Poboadores, sencilla pero pieza histórica

Las obras del Barrio del Cura contemplan conservar su existencia

REDACCIÓN / Vigo

La fuente más antigua de la ciudad de Vigo es la fuente de A Barroca. Se encuentra junto a un pequeño fregadero ubicado en el lateral de la rúa Poboadores, bajando por dicha calle a la izquierda. En la zona del Barrio do Cura, se hallaba hasta hace semanas un antiguo lavadero. Debajo de él, si se continúa bajando por esa calle, se encuentra La Barroca. Es una losa de piedra erosionada por el agua y el paso del tiempo y recubierta de verdín. Un chorro de agua se desliza por un caño metálico que sobresale de la pared. Es posible que no sea la fuente de mayor belleza pero es la más antigua funcionando y detrás tiene mucha historia.

Se trata de una fuente que se nutre de un manantial natural, sin conexión a ninguna obra hidráulica, por lo que desde hace años se la considera no potable. El nombre de la Barroca no tiene nada que ver, al parecer, con el movimiento artístico que caracterizó el siglo XVI, sino que deriva de la raíz galaico-leonesa-portuguesa Barrouca que se refiere a zonas barrancosas, con fuertes pendientes como lo es, efectivamente, donde se asienta esta sencillísima fuente. De hecho, solamente consta de un caño adosado a la pared del que cae un pequeño chorro sobre una piedra, bastante erosionada ya. Sin duda tan solo una gota



A Barroca. / C. CASCO VELLO

del inmenso caudal que una ciudad como Vigo necesita hoy en día para subsistir, pero también un buen recordatorio de que bien canalizadas, la suma de las cosas más pequeñas puede llevar a grandes objetivos.

El lavadero de Poboadores y la fuente de la Barroca, retirados en diciembre de 2024 con motivo de las obras de urbanización del Barrio del Cura, volverán a su lugar original al acabar las obras. Así lo anunció el alcalde al recalcar que Patrimonio del Concello de Vigo aprobó el expediente para la movilidad e almacenamiento temporal de las dos piezas catalogadas hasta su reposición en el Casco Vello. El montaje de la fuente y del lavadero se realizarán de forma integrada con las nuevas zonas verdes y los espacios públicos proyectados para el Barrio do Cura.//





**Grúa Derrick.** Situada en la rotonda de la Avenida de Beiramar. Es de 1953 y homenajea al sector naval y al puerto de Vigo. VIGO.ORG



**Grúas del Astillero Barreras.** Este fotogénico conjunto de grúas amarillas y blancas fueron colocadas en el siglo XX en el astillero. FARO DE VIGO



**Grúas del Astillero Vulcano.** El gigante de metal en Teis es testigo de entradas y salidas de buques. FARO DE VIGO

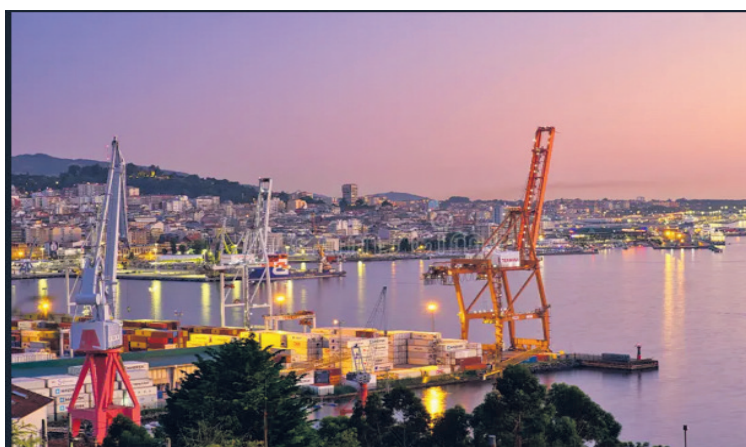


**Super Post Panamax STS.** Llegadas desde Tarragona a Guixar en 2016 pesan cada una 40 toneladas. TRANSPORTE XXI

## Las grúas del Puerto de Vigo: evolución y paisaje

NICOLÁS MARTÍN/  
6EP NJP

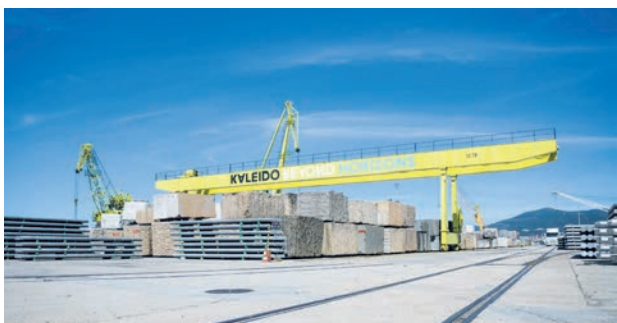
Finalizando el siglo XX las grúas existían en los muelles del puerto y en la Estación Marítima. Hasta los 60 e incluso 70 el ferrocarril llegaba a las instalaciones portuarias para facilitar el transporte, y las grúas se encargaban del trabajo de carga y descarga. Hoy esto ha cambiado bastante. Se han eliminado las grúas de la Estación Marítima y otras han desaparecido porque han quedado obsoletas o, en todo caso, se han cambiado por otras más modernas.//



**Grúa Super Post Panamax.** Llegó desde Holanda en 2012 para dar servicio a supercargueros en TERMAVI. DREAMSTIME



**Grúas cigüeña.** Clásicas grúas del puerto comercial vigués que a día de hoy están en el Tinglado del Puerto. GOOGLE



**Ponte-grúa de Kaleido.** Puerto comercial. Se usa para estibar aluminio o granito. KALEIDO



**Grúa pico pato.** Se utiliza en el puerto comercial para carga en general. Gran versatilidad. KALEIDO



**Grúa móvil.** Gran tonelaje para carga de grandes volúmenes en el puerto comercial. KALEIDO



## Un muro que quebró el equilibrio ecológico

ADRIANA DIZ / 6EP NJP

A finales del siglo XIX Vigo era una ciudad con una gran red de playas urbanas. En 1916 Samil comenzaba a ganar protagonismo en la ciudad, puesto que hasta el momento era una playa poco frecuentada. Sin embargo, la extensa red de playas de Vigo fue desapareciendo a raíz de los progresivos rellenos que se realizaron; Samil, que se encuentra más alejada del centro de la urbe, se mantendría unos años sin cambios significativos, pasando inalterable ante las propuestas urbanísticas que se planteaban para su entorno, como la de Antonio Palacios, que pretendía convertirla en una "ciudad balneario" con casino, hoteles, club náutico e incluso iglesia.

La primera playa que desapareció fue San Francisco, en Picacho y le siguieron San Sebastián, Guixar y Areal. Fue ahí cuando la Samil comenzó a tomar impulso.

A finales de los 50 el medio más agradable para viajar hasta esta hermosa playa era el tranvía.

Samil a principios de los 70 del XX no tenía casi construcciones. El arenal y las dunas llegaban hasta los pinos de la carretera, pero años después cambiaría completamente con la construcción de un paseo de obra. El muro perjudicó al equilibrio dunar. //



Samil finalizando los 60 y comenzando la década de los 70. / FARO DE VIGO

## La playa de Samil en Vigo, lo que fue, lo que aún es y lo que podrá llegar a ser en un futuro próximo

El presente de esta playa única se presenta muy positivo con los avances sostenibles que ya vamos disfrutando hoy

ADRIANA DIZ 6EP NJP

La playa de Samil es conocida por su amplia franja de arena con un kilómetro de largo, sus aguas limpias y su ambiente animado. A lo largo del año, especialmente en los meses de verano, se llena de visitantes vigueses y de otras zonas cercanas. Cada año es distinguida con el galardón de Bandera Azul.

Actualmente se puede considerar una playa semiurbana, ya que pasa una avenida muy cerca con todos los servicios posibles e incluso con viviendas y hotel de varios pisos. La zona del pinar está protegida ya que es de gran valor ecológico al mantener la duna.

A finales de los años 80, bajo la alcaldía de Manoel Soto y con Agustín Arca como concejal de obras, se inició una reforma de Samil que consis-



Avanzamos en sostenibilidad. / Las en sostenibilidad. / FARO

tió en acondicionar zonas de esparcimiento al lado del muro, que en su inmensa mayoría permanecen actualmente como piscinas, aparcamientos y jardines.

Actualmente, existe en marcha un plan para derribar parte del muro de Samil y remodelar la zona. El Concello de Vigo se implica así en un plan de recuperación del arenal más

emblemático.

En las obras para despojar a Samil del muro se ha encontrado arena original debajo de la parte del paseo derribado. Esta arena está volviendo actualmente a formar parte de las dunas, que Medio Ambiente y el Concello tratan de proteger y ya se perciben cambios en positivo en el equilibrio ecológico del sistema dunar. //

## El futuro de Samil lo acompañan los vigueses

ADRIANA DIZ / 6EP NJP

De cara al futuro se prevé un enfoque más sostenible en Samil. Las autoridades locales están trabajando en mejorar la accesibilidad para personas con movilidad reducida y en la preservación del entorno natural. Iniciativas para reducir la contaminación, promover el uso de energías limpias y mantener la belleza de la playa son algunas de las medidas en marcha. La idea es que continúe siendo un destino turístico destacado sin perder su esencia natural, equilibrando el desarrollo turístico con el respeto por el equilibrio ecológico. El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico a través de la Dirección General de Costas planea un Samil acorde con su pasado aunque sin perder de vista la significatividad de este arenal valorado y disfrutado por vigueses y foráneos de proximidad fundamentalmente.

Con la primera fase se recuperarán 5.000 metros cuadrados de playa, desplazando el nuevo paseo a 25 metros hacia atrás y construyendo ese nuevo trazado en forma de senda de 12 metros de ancho. Las obras deberán estar finalizadas antes de que termine el presente año 2025. Se ejecutan paralelamente a la completa humanización de la Avenida de Samil, //



## El presente del Lagares promete, pero aún queda camino

BLANCA FERNÁNDEZ / 6EP NJP

La humanización del Lagares transformó su entorno para que dejara de ser un cauce con problemas ambientales e inundación, y ser un espacio integrado y de disfrute para la ciudadanía. En las últimas décadas se realizaron grandes inversiones en depuración y recuperación ambiental, que permiten mejorar el agua y sus orillas. Hoy se está transformando en un espacio de disfrute público, impulsando proyectos de humanización, creación de senderos y paseos fluviales y la mejora de infraestructuras urbanas. Estas iniciativas recuperan su valor ecológico y patrimonial, e integrarlo en el tejido urbano como un pulmón verde y un corredor ecológico para los ciudadanos. //



El río Lagares a su paso por el molino junto a las salinas da Rabadeira. / GALICIA MÁXICA

## Un paseo por el río Lagares pasando por el pasado, el presente y el futuro sostenible que deseamos

El río Lagares es un río de vida que acoge numerosas especies de aves y una gran variedad de flora y fauna

INÉS FERNÁNDEZ / 6EP NJP

El Lagares era un elemento de importancia para Vigo. En sus orígenes sus aguas servían para actividades recreativas o para usos económicos. Durante la Edad Media y hasta el XIX

se explotaron sus salinas, lo que indica que el río tenía un papel fundamental en la producción de sal. Su cauce, que transcurría desde la laguna Mol hasta la desembocadura en la ría, estaba enmarcado por paisajes naturales que luego se verían transformados por la

urbanización. Elementos como el puente de Sárdoma son testimonio de su valor histórico. Las orillas estaban llenas de vegetación autóctona con molinos por donde transcurría el río. En sus aguas se podían encontrar peces y otros animales. //

## Imaginamos un Lagares sostenible en un futuro próximo

BLANCA E INÉS / 6EP

En el futuro imaginamos el río Lagares limpio, lleno de fauna con caminos preciosos y grandes árboles autóctonos de ribera. También lleno de fauna como ranas, mariposas, peces, aves variadas... Con merenderos al lado del río y visitas guiadas para explicar su historia. Deseamos que el río vuelva ser lo que fue, sin vertidos, con aguas limpias y lugares seguros para darse un baño o disfrutar del ocio en su cauce. Deseamos que derribaran el campo de fútbol de su desembocadura para que se recuperara un ecosistema único. Creemos que no son necesarias las pistas deportivas de hormigón en un espacio que sólo debe ser disfrutado por las especies animales y por los ojos de los vigueses en sus paseos por el final de Samil. //

CONCELLO  
DE VIGO



Para consultas relacionadas co servizo de limpeza e recollida de residuos  
chama ao 986 485 682 ou ao 010  
[www.fcc.gal](http://www.fcc.gal)







# En 100 años Balaídos ha acogido un Mundial, conciertos y grandes goleadas

Balaídos se ha convertido en el templo del celtismo, lugar de peregrinación para las miles de camisetas celestes que acuden a apoyar al Real Club Celta.

PAULA SANTAMARÍA / 6EP NJP

A finales de 1924 se comenzó a construir un nuevo campo de juego. Las instalaciones de Coia, utilizadas por el RC Celta desde su nacimiento, iban a ser derruidas por el nuevo trazado del tranvía vigués. A ello se unía el creciente interés por el fútbol en Vigo. El estadio de Balaídos empezó a construirlo la empresa Stadium de Balaídos S.A. en 1928, que cedían sus instalaciones al equipo para los entrenamientos y para que jugasen partidos a cambio de que el equipo pagase un alquiler del 15% de la recaudación de cada encuentro. Inicialmente careció de fachada porque los ciudadanos no se involucraron en los términos económicos. El primer encuentro disputado en Balaídos está fechado el 30 de diciembre de 1928, un encuentro entre el RC Celta y el Real Unión de Irún. Los gallegos vencieron con contundencia (7-0). Desde entonces ayuntamiento y club se han repartido su propiedad y llevado a cabo cambios, tanto en su ubicación y en su estructura. En los años 30 y 40 del siglo XX se produjeron varias reformas. En los 60 en las zonas de Marcador, Tribuna y Gol para ampliar espacio disponible para que los aficionados pudieran ver partidos de pie o sentados. En 1969 se realiza una reforma eléctrica, tras decidir el alcalde de la ciudad, Rafael Portanet, que el estadio debería contar con buena instalación luminosa



Estadio de Balaídos en los años 60. / MOICELESTE.COM



Exterior del nuevo Balaídos, un mar de olas. / LEMA STACBOND

para jugar partidos en horario nocturno. Para el Mundial de España 1982 fueron construidas las gradas de Río y Gol.

Tribuna y Marcador también se sometieron a una remodelación que permite la capacidad del Estadio Abanca Balaídos en la

actualidad.

El estadio vigués posee veinticuatro puertas para acceder a sus gradas. De la puerta 0 a la 7 se accede a las gradas de Tribuna alta y baja. De la 8 a la 16 se entra a Marcador alto y bajo y a la grada de fondo. Desde las puertas 17 a 19 se entra a Río alto y bajo. La 20 es para el equipo visitante y entre la 21 y la 24 son para la grada de Gol.

Hoy tiene un aforo de 20739 espectadores debido a las obras de reforma, tras el cierre definitivo de la grada de Gol para su reforma integral a partir de marzo de 2025. Una vez finalizada su remodelación se prevé que su aforo final superará 27000 espectadores. Fue una de las diecisiete sedes del Mundial de España 1982, acogiendo tres encuentros. Ha albergado siete partidos de la selección española. //

## El derribo del campo de Coia inicio del traslado

NICOLÁS ÁVILA / 6EP NJP

Desde su inauguración el estadio del Celta asumió el nombre de Balaídos debido el entorno en el que está ubicado. Parece que procede del término "abeladios", lugar de avellanos en gallego.

El proyecto inicial, obra del famoso arquitecto Jenaro de la Fuente, con un presupuesto de 1 millón de pesetas incluía siete pistas de tenis y un estadio para fútbol y atletismo ocupando en total 30 mil m². El estadio tenía capacidad para 22.000 aficionados y el terreno de juego unas dimensiones de 110 x 70 m. Por desgracia, el proyecto inicial tuvo que ser modificado, al ser imposible la financiación necesaria para su ejecución. En 1977 se construyen los desaparecidos fosos del estadio, gasto que tuvo que asumir el Celta. Con estas reformas el estadio se modernizó y pudo contar por fin con los servicios que debía tener un campo moderno, aunque seguía sin solucionarse el eterno problema, las inundaciones del campo, que obligaron a suspender más de un partido. Para el Mundial de 1982 se canalizó el río Lagares bajo la grada de Río. El añadido del nombre Abanca procede de un acuerdo entre el Celta y la entidad bancaria en 2018, pasando a llamarse estadio de Abanca Balaídos. //



# Dos equipaciones las más queridas por la afición del Real Club Celta de Vigo

La tradicional camiseta azul celeste hace referencia a los colores de la bandera de Galicia y la rojiblanca a los colores de la bandera de la ciudad olívica.

6EP/NJP

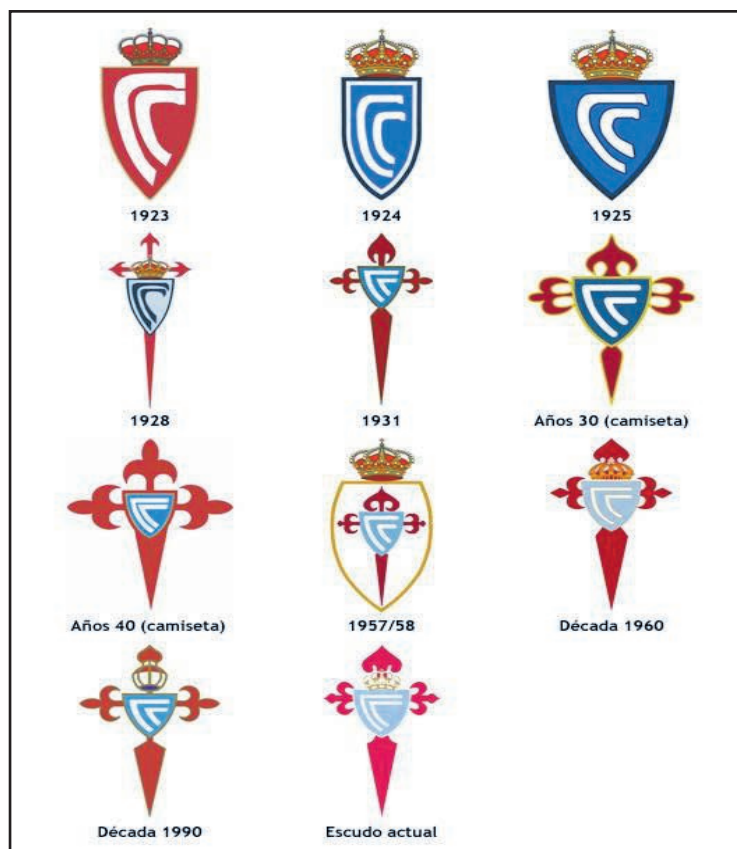
La camiseta es la historia de un club. Los colores y el escudo son señas de identidad grabadas en los aficionados. El Celta ha ido variando los colores y los motivos. Cada celtista tiene su camiseta favorita. El primer Celta vestía de rojo. Cuando el Fortuna y el Vigo Sporting se fusionaron decidieron que los colores del nuevo equipo fuesen el color rojo y blanco, en referencia a la bandera de la ciudad. La idea de usar el azul celeste en la camiseta del club con pantalón blanco fue del directivo Juan Baliño Ledo, uno de los fundadores del club. Con ello se hacía referencia a la bandera de Galicia.

No hay consenso sobre la fecha en la que el club vigués adoptó sus característicos colores, pero las fotografías a partir de 1925 apuntan a que la idea de vestirse de celeste fue en ese año. En esa temporada, el club consiguió uno de sus primeros grandes éxitos históricos: clasificarse por primera vez para unas semifinales de la Copa del Rey, por entonces la gran competición nacional. El equipo vigués se midió en la penúltima ronda al histórico Arenas de Getxo, quedando eliminado. Al año siguiente el cuadro ya celeste volvió a repetir en semifinales de la Copa. El cambio de colores le sentó realmente bien.

A partir de que el club asumiera sus colores actuales, la camiseta no tuvo grandes variaciones hasta la llegada de los años 80, cuando empezaron



La afición celtiña con bandera y bufandas en Balaídos orgullosa de su club. / FARO DE VIGO



Distintos escudos del RCCelta en sus 100 años. / EL DESMARQUE

a ser habituales los cambios en la equipación cada una o dos temporadas. Destaca una por encima del resto por su valor:

la celeste de la temporada 71-72, la primera que se paseó por Europa. En la temporada 2021-22 se

recuperan los colores de la bandera de Vigo para ser utilizados en la segunda equipación, como veinte años antes, en la temporada 2001-02, cuando el equipo lució el blanco y el rojo en dos franjas verticales durante tres campañas, hasta el fin de la temporada 2003-04. De esta manera se hizo también un guiño a uno de los clubes fundacionales del Celta, el Real Vigo Sporting Club, que lucía en su camiseta los colores de la ciudad olívica. Sin embargo, tras disputar la pretemporada y el primer encuentro liguero con medias blancas, en la segunda jornada del campeonato el equipo vuelve a vestir las tradicionales medias celestes para recibir en Balaídos al Valencia C. F. Algunas equipaciones se recuerdan por grandes éxitos y otras por grandes fracasos.//

## El escudo del Celta de Vigo nace con su fundación

6EP/NJP

La intención desde los inicios fue la de representar a Galicia mediante el club, su escudo y su filosofía. El primer escudo ya contaba con la forma de escudo francés medieval con las iniciales de Club Celta en su interior sobre fondo rojo, así como la corona, heredada de los clubes de los que nació, el Real Club Fortuna y el Real Vigo Sporting Club. En 1924 el escudo comienza a ser azul marino. En 1928 se establece el azul celeste en el escudo y aparece por primera vez la Cruz de Santiago, símbolo de identidad gallega que desde entonces no se ha perdido. En la década de los 30 se estilizó el diseño y se incorporó el escudo triangular en el cruce de la Cruz de Santiago. Se han hecho posteriormente cambios en el escudo, sin que ninguno de sus símbolos sufriera.

El último cambio en el escudo del RC Celta de Vigo data de 2010, en el que se estilizaron las formas, se eliminaron tonos dorados de los bordes de la doble C, se aclaró el rojo de la cruz de Santiago y se resaltó el celeste de las camisetas. Hasta la actualidad el escudo ha permanecido inalterable, siendo la máxima representación del Celta y su afición. Ha sabido respetar sus señas de identidad a lo largo de su ya centenaria historia.//





Iago Aspas, el Príncipe de las bateas, querido por toda la afición viguesa por su compromiso con los colores. / FARO DE VIGO

# 100 años de vida del Real Club Celta con brillantes estrellas del fútbol

El Real Club Celta de Vigo ha tenido en sus plantillas a espectaculares jugadores autóctonos y foráneos que han formado parte de selecciones mundiales

DANI LAMEIRO / 6EP NJP

MANUEL FERNÁNDEZ (PAHIÑO).

Manuel Fernández Fernández (Vigo, 21 de enero de 1923 - Madrid, 12 de junio de 2012), apodado Pahiño, fue jugador histórico del Real Club Celta de Vigo y del Real Madrid Club de Fútbol, del que llegó a ser su máximo goleador.

IAGO ASPAS

Máximo goleador histórico del Celta y símbolo del club. Con su calidad y entrega, ha salvado al equipo del descenso en varias ocasiones y lo ha llevado a Europa. Su amor por el Celta lo convierte en un jugador único. El mejor de la historia del Celta en definitiva.

JAVIER MATÉ

Javier Maté Berzal, conocido



Pahiño, pichichi 1947-48, jugando en el club vigués. / ALCABRE

como Maté (Aldealengua de Santa María, Segovia, 17 de octubre de 1957) es un exjugador y entrenador de fútbol español. Debutó en la Primera División de España con el Real Madrid, aunque desarrolló la mayor parte de su carrera profesional en el Real Club Celta de Vigo, cuya portería defendió durante

doce temporadas. Es el actual entrenador del Coruxo, equipo que milita en la Segunda División B española.

JOSÉ MANUEL PINTO

En verano de 1998 José Manuel Pinto se incorporó al Celta. Durante años alternó la titularidad y el banquillo, primero con el francés Richard Dutruel y posteriormente

con Pablo Cavallero. Participó en cinco ocasiones en la Copa de la UEFA, y una vez en la Liga de Campeones de la UEFA.

BORJA OUBIÑA

Borja Oubiña Meléndez (Vigo, 27 de mayo de 1982) es un exfutbolista miembro de la secretaría técnica del Real Club Celta de Vigo y miembro del primer equipo del club. Jugó como mediocentro defensivo.

MICHEL SALGADO

Comenzó su carrera como futbolista en las categorías inferiores del SD Cristo de la Victoria, para más tarde jugar en las categorías inferiores del Celta de Vigo. En la temporada 1994-1995 dio el salto al equipo vigués, para jugar luego como titular en el Real Madrid y también en la selección española.//

## Los mejores del RC Celta que llegaron de lejos

MATEO VILLAR / 6EP NJP

MAZINHO

Iomar do Nascimento, Mazinho, (Santa Rita, Paraíba, 8 de abril de 1966), es un exfutbolista brasileño. Jugó de centrocampista en el Real Club Celta de Vigo. Es padre de los futbolistas Thiago y "Rafinha" Alcántara.

ALEXANDER MOSTOVOI

Conocido como "El Zar", fue el cerebro del equipo en los años 90. Con su creatividad y gol, lideró al equipo en competiciones europeas y es un ídolo para la afición.

VLADIMIR GUDELJ

En 1991 fue fichado por el Real Club Celta de Vigo, club en el que acabó convirtiéndose en uno de los mejores jugadores de su historia.

EDUARDO BERIZZO

Defensa argentino que jugó en el Celta de Vigo entre 2001 y 2005. Fue líder en la defensa y ayudó al equipo a clasificarse para la Copa de la UEFA, donde el equipo olívico tuvo actuaciones memorables. Al retirarse, regresó como entrenador, dejando huella en el club.

VALERI KARPIN

Fue un extremo ruso que jugó en el Celta entre 1996 y 2002. Marcó mas de 50 goles y fue una de las estrellas del equipo en su mejor momento. Su velocidad y gol lo convirtieron en un jugador temido.//



# Pequeñas pinceladas de tres grandes pintoras viguesas del siglo XIX y XX.

Elina Molins Fernández, María Victoria de la Fuente, Berta Cáccamo y Blanca Chao.

1º ESO / Vigo

Elina Molins Fernández (1875 – 1956), fue una pintora viguesa que formó parte de un grupo de mujeres burguesas con formación en música, pintura, dibujo. Su obra está muy influenciada por el pintor Maximino Peña. En 1893 expone en Madrid en la Bienal del Círculo de Bellas Artes con su obra “ Paisaje de Granada”. Recibe premios por su obra “Gitana”. En 1897 interviene en la Exposición Nacional de Bellas Artes con su obra ‘Torreones de Monterreal’. Cuando se casa abandona la pintura.

María Victoria de la Fuente (1929 - 2009), fue una figura destacada en la pintura gallega y estatal. Su éxito se vio reflejado en los diferentes premios que recibió durante su trayectoria profesional, entre los que destacan la medalla de oro Castelao, el

primer Premio de la Crítica del Ateneo de Madrid, así como numerosas medallas recibidas por sus exposiciones. Integrante de la Real Academia Nuestra Señora del Rosario, participó en la Bienal de Venecia.

Berta Cáccamo (1963-2018), fue una destacada pintora abstracta española. En 1986, Berta se licenció en Bellas Artes en la Real Acadèmia Catalana. Comenzó su carrera expositiva en 1986. En 1989, ganó el premio Ciudad de Palma, y participó en la Bienal de Pontevedra y en el I Certamen Unión Fenosa de A Coruña. Su estilo de pintura es abstracto y conceptual, caracterizado por grandes manchas de colores apagados y una paleta dominada por ocre y negros. Usaba lienzos de gran tamaño. Sus obras se encuentran la mayoría en el



Pintura Elina Molins. / FARO DE VIGO

Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Recibió el Premio Cultura Gallega de Artes Plásticas. Una mujer comprometida con la sociedad.

Blanca Chao Sedano (1871-1948) fue una pintora viguesa. Su vida y obra están muy ligadas a la de su prima Elina Molins Fernández, también pintora. Hija del

editor y periodista fundador del periódico ‘La Oliva’, Alejandro Chao Fernández. Formó parte del grupo de artistas que frecuentan el Círculo de Bellas Artes de Madrid y la revista ‘Blanco y Negro’. En 1897 intervino en la Exposición Nacional de Bellas Artes compartiendo sala con artistas de la talla de Santiago Rusiñol, Joaquín Mir o Juan Martínez Abades. En 1903 formó parte de la ‘Exposición feminista’ de la Sala Amaré, la primera gran muestra de mujeres artistas realizada en Madrid y promovida por la pintora naturalista, Marcelina Poncela. Todas estas pintoras gallegas merecen un reconocimiento ya que vivieron épocas difíciles donde no era sencillo poder dedicarse al arte. Ellas y otras muchas merecen ser recordadas y que su arte siga vivo entre todos nosotros. A todas ellas este homenaje.



Unha provincia **unida, moderna, en transformación, de todas e todos**

Unha **Deputación municipalista** que mira polos 61 concellos da provincia

Que **xera lazos e tende pontes**

Tendemos  
pontes

[www.depo.gal](http://www.depo.gal)





# Susana Rodríguez: " Os animo a hacer un deporte, me ha abierto muchas puertas"

La triatleta viguesa responde a las preguntas de varios alumnos y alumnas de Educación Secundaria del colegio Niño Jesús de Praga de Vigo para Faro na Escola.

1º ESO / Vigo

¿Cuántas horas entrenas? Depende del día, a la semana entreno unas 24 horas en total... a lo que hay que añadirle los tiempos de traslado, etc.

¿Cuál es el premio que te han dado que te ha hecho más ilusión. De todos los logros que he conseguido los que más me ilusionaron fueron las medallas de oro de los JJPP de Tokio y de París. De los premios que recibí quizás me quedaría con la Medalla Castelao porque es un reconocimiento muy significativo en nuestra tierra Galicia y el premio nacional del Deporte pues nunca lo había conseguido una persona con discapacidad antes.

¿Cómo recuerdas la medalla que te dieron en Vigo en 2021? Fue muy emocionante. El acto de entrega junto al de vigueses distinguidos en el Auditorio Mar de Vigo fue muy bonito y es un reconocimiento de mi ciudad. Siempre he vivido aquí (excepto durante mis estudios que por la semana estaba en Santiago) y he crecido aquí como deportista de lo cual me siento orgullosa. Además los vecinos/as de la ciudad siempre me muestran mucho cariño y apoyo en las competiciones y eso es algo que se agradece mucho.

¿Qué juegos paralímpicos recuerdas con más cariño?

Tokio fue duro por las circunstancias del coronavirus y porque la preparación para competir con el calor y la humedad que había durante la



Susana Rodríguez la protagonista de una historia sin barreras. / LOS40



La campeona paralímpica Susana Rodríguez un ejemplo de superación. / EL ESPAÑOL

carrera fue super exigente. Allí hice un sueño realidad. París fue mágico porque estuvieron allí mi familia y mis amigos y el lugar donde se desarrolló la

prueba es increíble. Fue duro prepararse para nadar con la fuerte corriente del río Sena y porque competimos tan solo 3 meses después de tener un

accidente grande con el tándem. Hubo que superar bastantes miedos para volver a circular en la bici pedaleando a tope y tener confianza. Ganar

una medalla en unos juegos es muy difícil pero repetirlo 3 años después y cuando eres la rival a batir por las compañeras pienso que tiene, incluso, más valor. Así que... París

¿Nos puedes dar un consejo para cuando tengamos momentos de flaqueza?

Intento, cuando tengo momentos difíciles, buscar apoyo en mi red más cercana y las personas de mi máxima confianza.

¿El deporte que es para ti?

Lo es todo, os animo a que practiquéis deporte, a mi me ha abierto muchísimas puertas en la vida, más de las que nunca habría podido imaginar.

Os mando un abrazo grande y os deseo lo mejor en todos vuestros proyectos.



# As cantareiras serán as homenaxeadas polo Día das Letras Galegas 2025

Coa elección quérese recoñecer a importancia da poesía popular oral que vai dende os trovadores ata a espontaneidade das cancións tradicionais.

NJP / Vigo

As cantareiras ou pandereiteiras tiveron a súa orixe antes do século XIX na sociedade agraria. Daquela eran moi habituais as celebracións con música e baile. Na maioría de ocasións o gaiteiro non podía acudir, entón as cantareiras ocupaban o seu lugar. Nesa época tamén eran populares as fiadeiras e os seráns, cuías orixes foron tocando en pandeiretas ou en latas.

Convertéronse na representación icónica do folclore tradicional galego, e comezaron a compilar as súas obras. Eran habituais en romarías, procesións... e comezou a ser un oficio recoñecible.

No tempo da guerra civil española ocorren bastantes cambios como a emigración dos xoves e a ruptura da

cadea de transmisión oral, pois as celebracións tradicionais estiveron a piques de desaparecer.



A oralidade o seu medio de expresión e transmisión xunto co seu carácter colectivo. / RAG

O fin da ditadura e da represión franquista axudou a recuperación das tradicións galegas, entre elas as cantareiras e a lírica oral. Xa nos anos 70 e 80 do pasado século as novas formacións de pandereiteiras que comezaron nos pobos do

rural extendéronse por toda Galicia. Tamén creáronse academias para que a mocidade puidera aprender o



Elas supoñen unha reivindicación en clave feminina. / RAG

baile folclórico tradicional sin que se perdera.

O famoso folclore galego, segue en pé a día de hoxe

grazas a axuda por grupos que replican a tradición oral e as cantareiras, como por exemplo As Tanxugueiras, de gran sona

na actualidade que estiveron a piques de participar en Eurovisión coa nosa música.

O 5 de xullo de 2024 a Real Academia Galega acordou que a palabra cantareira fora a palabra do ano, e en consecuencia estas mulleres foran homenaxeadas no Día das Letras Galegas.

A Real Academia Galega nomea as cantareiras en xeral como homenaxeadas e resalta especialmente a Adolfinia e Rosa Casás, Eva Castiñeira, e ás pandereiteiras de Mens Teresa García, Prudencia e Asunción Garrido e por última Manuela Lema.

A música foi da man da poesía nas súas primeiras manifestacións (e aí temos a referencia da nosa lírica medieval, no pergamiño Vindel e Martín Códax e mais coa notación musical en todas as Cantigas de Santa María). Pese á prohibición do galego nos textos escritos a partir do XVI, a poesía oral mantívose viva ao longo do tempo, fóra das canles oficiais e case por completo da letra impresa. A espontaneidade, desorde e despreocupación pola forma valeulle unha valoración negativa desde estratos sociais que procuraban unha cultura baseada no coñecemento da cultura clásica, a disciplina e o acatamento ás formas. E a distancia entre ambas foi aumentado por mor da difusión da imprenta, a escolarización e a urbanización.//

**As cantareiras nos levan da tradición ata a vangarda coa súa música**



**Conto,  
novela, poesía...**

**AS MELLORES  
LECTURAS  
EN GALEGO**

**XERAIS**  
xerais@xerais.gal • xerais.gal





# Vigo, ciudad gastronómica: "Cinco barrios, cinco sabores"

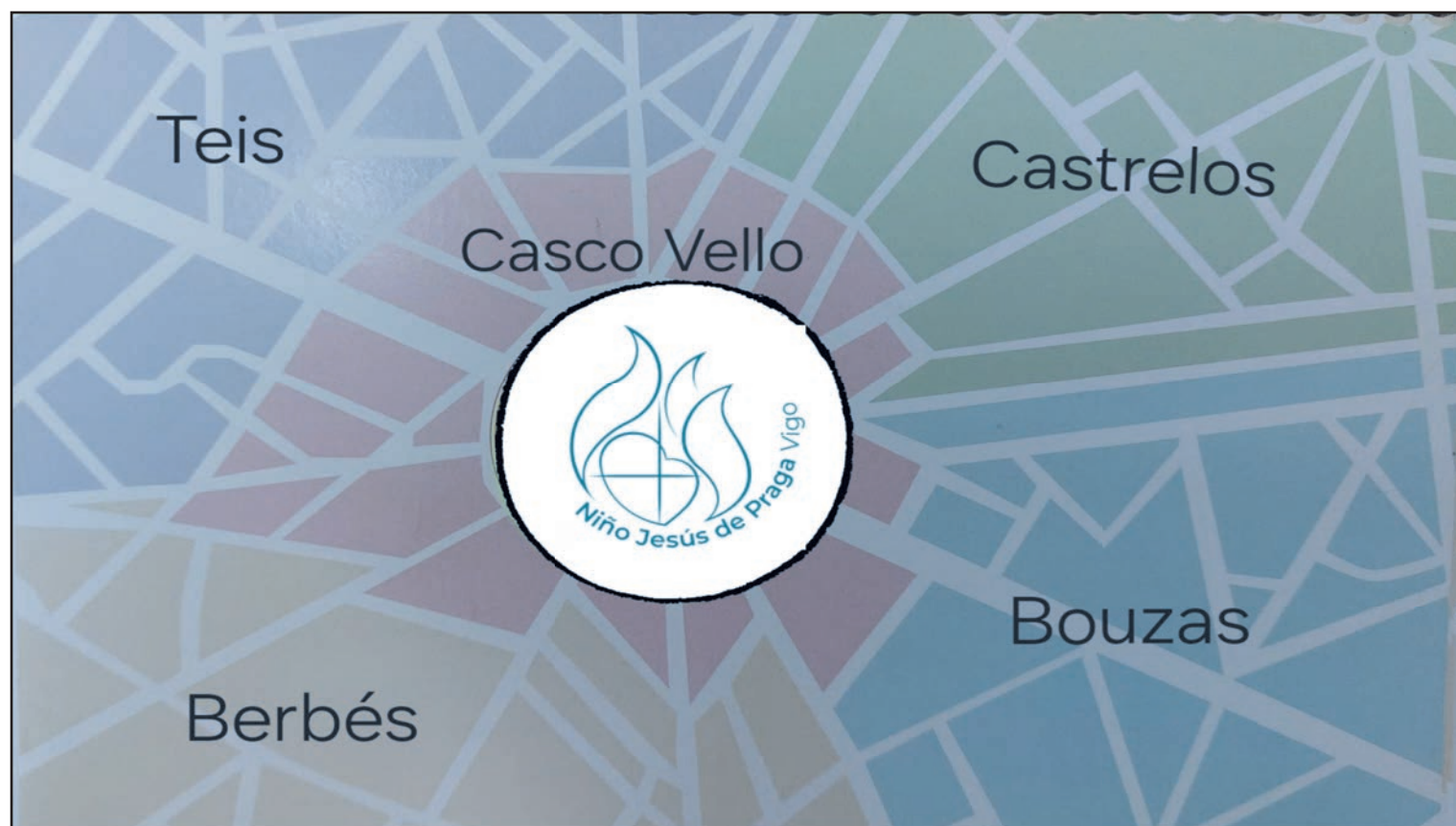
Los cursos de 3º y 4º de Educación Primaria de nuestro colegio hemos disfrutado creando este sabroso proyecto.

REDACCIÓN / NJP Vigo

En nuestro colegio somos conscientes de la importancia de los barrios en el funcionamiento y la esencia de la ciudad de Vigo. El crecimiento de la ciudad nos deja fotografías e imágenes tan singulares como una huerta o un corral de gallinas a menos de 200 m del centro de la ciudad. En la ciudad olívica podemos encontrar barrios trabajadores como Teis, forjados en el Vigo industrial o villas históricas como Bouzas, que manteniendo con el paso de los años su carácter marinero, hoy forman parte de Vigo.

Aprovechando las múltiples facetas de la ciudad y nuestro amor por la gastronomía gallega, los cursos de 3º y 4º de Primaria nos hemos embarcado en un proyecto muy sabroso "Vigo, la ciudad de los sabores. Cinco barrios, cinco sabores".

Para llevar a cabo este proyecto hemos elegido los siguientes barrios: Teis, O Berbés, Casco Vello, Bouzas y Castrelos. Para cada uno de ellos hemos decidido dedicarle un plato típico gallego asociándole uno de los cinco sabores (amargo, ácido, umami, salado y dulce). TEIS : uno de los barrios más antiguos de Vigo, obrero y carismático, es un barrio de mar y montaña donde encontramos elementos tan característicos y conocidos de la ciudad como el monte de A Guía. A este emblemático barrio le dedicamos un sabrosísimo Lacón con grelos,



Hemos creado un mapa con los barrios que hemos seleccionado para este proyecto. / NJP

plato muy energético, para coger fuerzas. Como todo buen gallego conoce el grelo, es una verdura que posee un delicioso sabor amargo, por este motivo el barrio de Teis es merecedor de representar el sabor amargo.

BOUZAS: la villa marinera de Vigo, independiente hasta 1904, cuenta con elementos tan integrados para los vigueses como su paseo marítimo de casi 3 km y su mercadillo semanal y cuenta con una playa urbana. En esa zona encontrarás alguna de las mejores propuestas de Vigo para ir de tapas. Siendo un barrio marinero no pueden faltar unos deliciosos mejillones en escabeche, por eso, le hemos hecho merecedor de representar el sabor ácido. BERBÉS: es uno de los barrios históricos de Vigo y era

conocido también como la Ribera. Su historia está vinculada a la pesca, ya que se levantó sobre la ría de Vigo. Sus calles son estrechas y empinadas y su fachada marítima, conformada por soportales, es uno de sus elementos característicos. Cerca de este barrio encontramos la lonja de Vigo, una de las más importantes del mundo. En este barrio podríamos degustar las típicas sardinas a la brasa condimentadas con unos granitos de sal gruesa, de ahí que pensemos que es un barrio muy "salao". Y ya sabéis el refrán tan popular "por San Xoán, a sardina pinga o pan". "CASCO VELLO": adéntrate por callejuelas rodeadas de edificios históricos. Con una longitud de casi 2 kilómetros por las calles y callejones del

barrio histórico, podréis descubrir que la moderna ciudad de Vigo esconde en su centro un pasado repleto de historia. Desde el Muelle de Trasatlánticos hasta la plaza de "A Pedra" podemos pasear por la plaza de la Princesa, Puerta del Sol, calle dos "Cesteiros". Cerca de allí nos encontraremos con la Colegiata, principal iglesia de la ciudad. Desde allí, ya podemos contemplar de nuevo el muelle de Trasatlánticos. Por ser uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad olívica hemos decidido adjudicarle el sabor umami, el famoso quinto sabor. Si queréis disfrutar de un plato que os transporte siempre a esta villa marinera no dejéis de disfrutar de nuestra típica mariscada con productos de la ría de Vigo, vuestro paladar nunca lo olvi-

dará.

CASTRELOS: alberga el mayor parque urbano de Vigo, tras una buena comida podemos pasear por sus sendas, algunas junto al río Lagares. El tramo de este río que pasa por esta zona es de los más populares de la Senda Azul, que te llevará hasta las playas. También cuenta con el estadio de Balaídos para poder disfrutar de un partido de primera división. El verano el Concello organiza conciertos gratuitos en al auditorio al aire libre de Castrelos, uno de los escenarios con encanto de Galicia. Como es un barrio tan "dulce" no os podéis perder disfrutar de unos postres tan típicos de nuestra comunidad autónoma como las filloas y si las rellenamos de nata o crema pastelera... uhm, ¡qué delicia! O unas riquísimas orejas si visitas Vigo en época de "Entroido". ¡Viva Vigo!//



# Hablamos de sabores, hablamos de cocina, hablamos de lo bien que se come en Vigo.

Gracias a nuestro proyecto: "Cinco barrios, cinco sabores" hemos decidido hablaros un poquito de todos ellos y daros ideas para que los podáis incluir en vuestros platos.

## REDACCIÓN / NJP

Dentro de este proyecto que aúna gastronomía y barrios vi-gueses, decidimos trabajar de forma interdisciplinar en el au-la los diferentes sabores, mez-clando todo ello junto con el consumo de proximidad y una alimentación sana y equilibra-da. Como seguro que ya sabéis, ahora se han establecido seis sabores: salado, dulce, picante, ácido, amargo y umami. Vamos a hablaros un poquito de ellos para que sepáis diferenciarlos en vuestras futuras recetas.

**SALADO:** la sal es fundamen-tal en la cocina, animaos en clase a aprender de dónde pro-viene, pero recordad no abusar de ella, es mejor ir de menos a más e ir ajustando su cantidad.

**DULCE:** este sabor suele estar muy presente en los postres y también es común su uso para equilibrar un plato que está áci-do, por ejemplo, una salsa de tomate casera. Os recomenda-mos hacer cebolla carameliza-da para ver cómo se modifica su sabor.

**PICANTE:** el picante en sí, no es un sabor, pero es tal la sen-sación que produce en nuestros



## Vigo sabe a mar "Mariscada NJP"

cuerpos que se incluye como uno más. Al comer picante nuestra lengua produce como reacción unas moléculas que son las responsables de hacernos llorar ¡qué inteligente es nuestro cuerpo!

**ÁCIDO:** el limón, el vinagre, la lima y el tomate son sabores ácidos. Este sabor le da un punto alegre a los platos, os re-

comendamos probar el pollo al limón ¡se convertirá en una de vuestra recetas favoritas!

**UMAMI:** es un sabor intenso y sabroso, debido especialmente al glutamato presente en algunos alimentos, como la salsa de soja o el queso curado.

**AMARGO:** es un sabor muy fuerte, lo encontramos en el

café, el chocolate puro, el té verde o los grelos gallegos.

Todos estos sabores podemos explotarlos al máximo con la ayuda de condimentos. Pero... ¿qué son? Los condimentos son todas aquellas cosas que nos sirven para sazonar la comida y potenciar, reforzar o mejorar su sabor. Nosotros empleamos muchas hierbas

aromáticas y especias. Hierbas aromáticas como el perejil, el orégano, albahaca o el laurel; es muy fácil tenerlas en casa. Las especias que solemos tener en nuestra despensa son: el pimentón (tanto dulce como picante), la pimienta negra, la cúrcuma y el azafrán. Esperamos que os animéis a cocinar mucho, sano y equilibrado.//

# Espabila!

*dieta atlántica*  
Alimenta a tu saúde

Unha dieta moi nosa para unha vida moi sa.

comerico  
vivesan



Sabías que  
a dieta Atlántica favorece  
o desenvolvemento intelectual?

Moitos dos alimentos que forman parte da dieta Atlántica, como o peixe azul (xarda, bocarte, sardiña) son fonte de minerais, ácido fólico e vitaminas A e B12, nutrientes que contribúen a mellorar a concentración, a memoria e a aprendizaxe.

**Vegalsa**  
EROSKI





# Tablón de buenas noticias Familia NJP



TRABO DECANO  
**FARO** da escola

CREANDO LA CANTERA PERIODÍSTICA DEL FUTURO





Pasatiempo Matemático: El Celta y sus goles

¡Vamos a contar los goles y realizar algunas operaciones matemáticas!

Instrucciones:

Responde las siguientes preguntas matemáticas usando los datos proporcionados sobre el Celta.

Datos:

- El **Real Celta de Vigo** ha jugado 4 partidos esta temporada.
- En el primer partido, marcaron **2 goles**.
- En el segundo partido, marcaron **3 goles**.
- En el tercer partido, marcaron **1 gol**.
- En el cuarto partido, marcaron **4 goles**.

Preguntas:

- ¿Cuántos goles ha marcado el Celta en total en estos 4 partidos?
  - Suma los goles de todos los partidos.
- Si el Celta marcó 3 goles en el segundo partido, ¿cuántos goles más marcó en el cuarto partido que en el segundo?
  - Resta los goles del segundo partido a los goles del cuarto partido.
- Si el Celta juega 6 partidos más y marca el mismo número de goles que en el primer partido en cada uno de ellos, ¿cuántos goles marcaría en total en esos 6 partidos?
  - Multiplica los goles del primer partido (2 goles) por 6.
- En total, ¿cuántos goles ha marcado el Celta en los 4 partidos iniciales y en los 6 partidos adicionales?
  - Suma los goles totales de los primeros 4 partidos y los 6 partidos adicionales.

Respuestas:

- Total de goles en 4 partidos:**  
 $2+3+1+4=10$  +  $2 \times 6 = 12$  = 22 goles en total.
- Diferencia de goles entre el cuarto y el segundo partido:**  
 $4-3=1$  gol más.
- Goles en 6 partidos adicionales:**  
 $2 \times 6 = 12$  goles.
- Total de goles (4 partidos iniciales + 6 adicionales):**  
 $10+12=22$  goles en total.

Verdadero o Falso

|    |                                                                                                                                                                                                           |   |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 1  | Vigo es conocido por tener una de las mayores flotas pesqueras de Europa.                                                                                                                                 | V | F |
| 2  | El Puente de Rande fue construido en 1980.                                                                                                                                                                | V | F |
| 3  | La Isla de Cíes forma parte del Parque Nacional Marítimo-Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia.                                                                                                    | V | F |
| 4  | En 1930, el Teatro Circo Tamberlick de Vigo fue el primer lugar en Galicia donde se proyectó una película con sonido, "El loco cantor".                                                                   | V | F |
| 5  | Vigo no tiene buen clima y siempre llueve.                                                                                                                                                                | V | F |
| 6  | El aeropuerto de Peinador fue construido gracias al trabajo "altruista" de los hombres vigueses, quienes, tras la Guerra Civil, estaban obligados a colaborar en su construcción durante dos días al mes. | V | F |
| 7  | En la ría de Vigo se pueden ver ballenas.                                                                                                                                                                 | V | F |
| 8  | Julio Verne nunca visitó Vigo.                                                                                                                                                                            | V | F |
| 9  | El Puente de Rande se construyó sobre los restos de 14 barcos hundidos.                                                                                                                                   | V | F |
| 10 | El lema de la ciudad es "Fiel, Leal, Valerosa y Siempre Benéfica".                                                                                                                                        | V | F |
| 11 | La primera pista de tenis de Galicia se construyó en el parque de Castrelos.                                                                                                                              | V | F |
| 12 | Mata-Hari se hospedó en el Hotel Continental de Vigo en cuatro ocasiones, registrándose con su nombre real, Margaretha Geertruida Zelle MacLeod.                                                          | V | F |

Soluciones

V: 1, 3, 4, 6, 9, 10, 11 y 12.

F: 2, 5, 7 y 8.

TURISMO DE VIGO

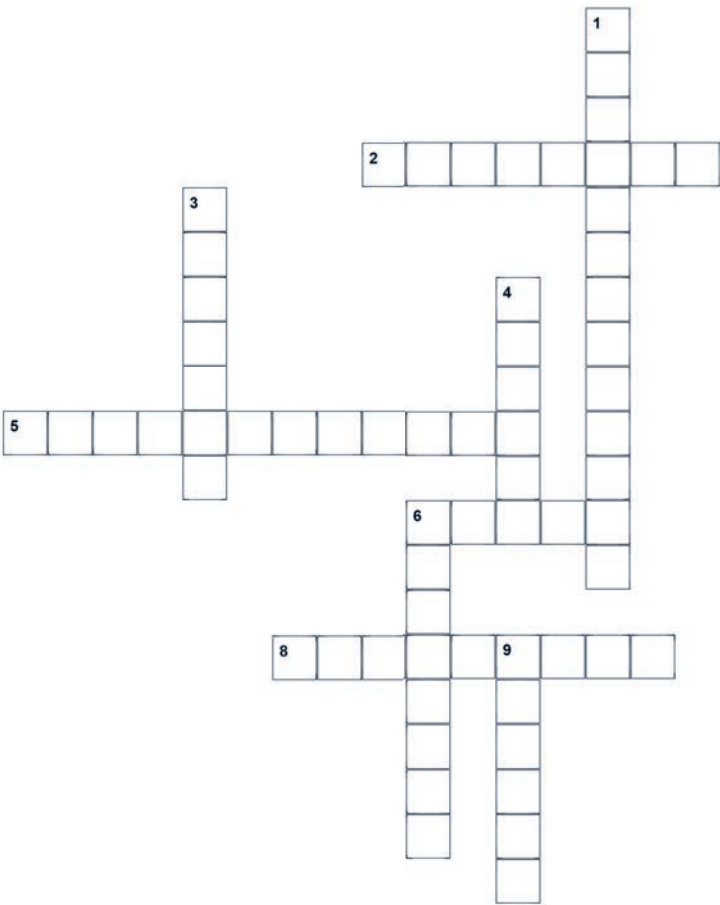
¿QUÉ NO TE PUEDES PERDER DE VIGO?

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| W | Q | S | O | C | A | S | T | R | O | G | C |
| E | B | O | U | Z | A | S | M | P | E | F | A |
| S | F | U | P | C | W | O | Q | P | Q | S | S |
| L | P | R | A | I | E | S | Q | R | U | A | T |
| Y | O | Z | O | E | N | T | M | I | I | G | R |
| L | R | A | S | S | R | R | S | N | Ñ | U | E |
| O | T | I | E | M | A | E | A | C | O | I | L |
| N | O | Z | R | H | N | R | M | I | N | A | O |
| J | U | Z | E | H | D | A | I | P | E | Z | S |
| A | C | Z | O | Q | E | S | L | E | S | E | O |
| F | G | C | A | S | C | O | V | E | L | L | O |
| Q | C | O | N | C | A | T | E | D | R | A | L |

AGUÍA  
CASCOVELLO  
CIES  
LONJA  
OSEREO  
PORTO  
QUIÑONES  
SAMIL

BOUZAS  
CASTRELOS  
CONCATEDRAL  
OCASTRO  
OSTRERAS  
PRINCIPE  
RANDE  
URZAIZ

Calles de Vigo



Horizontales

- Calle peatonal con tiendas y restaurantes.
- Calle con edificios históricos y comercios.
- Calle cercana al puerto y con vistas al mar.
- Conecta el centro con la zona de Bouzas.

Verticales

- Conocida por sus bares y locales de ocio.
- Importante vía que atraviesa la ciudad.
- Calle que lleva a la playa de la ciudad.
- Calle residencial con zonas verdes.
- Una de las calles principales de Vigo.





JUEVES

12 de junio de 2025

Fundado en 1853 por don Ángel de LEMA  
**FARO** da escola

© FARO DE VIGO, S.A.U. • Prohibida toda reproducción a efectos del artículo 32.1 párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.



ISSN 1131 - 8163 D.L.: PO-1519-58

# VIGO ONZE



OLIMPIA VALENCIA



LAXEIRO



CONCEPCIÓN ARENAL



MARÍA DO CARMO KRUCKENBERG



CELSE EMILIO FERREIRO



FRANCISCO FERNANDEZ DEL RIEGO



SERAFÍN AVENDAÑO



GARCÍA BARBOÑ



MARÍA ANTONINA GANEIRO ARANA